

İFRİT (AŞK BÜYÜSÜ)

Şeyda Bülbül

Editör

Büşra Şahin

Kapak Tasarımı

Sezen Çağlı

Mizanpaj

Neşe Siyamoğlu



ISBN: 978-625-6718-11-1

1. Baskı: Haziran 2024

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden ve yazardan izin almadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Yazardan Direkt – Türkiye

Yazardan Direkt Elektronik İletişim Tanıtım Paz. ve Tic. Ltd. Şti

Altuntepe mah. İstasyon Yolu sok. No: 3/1

Maltepe / İstanbul

Tel: 0216 3011213

Sertifika No:47456

Baskı ve Cilt

Meteksan Matbaacılık ve Teknik Sanayi Ticaret Anonim Şirketi

Beytepe Köy Yolu No:3 Bilkent/ANKARA

Sertifika no: 46519

Şeyda Bülbül Kimdir?

1971 Ankara doğumludur. Lise eğitimini İzmir'de tamamlamıştır. Puanı yettiği hlde niversiteye gitme imknı bulamamıştır.

1997'den bu yana teknik açıdan kendini geliştirip radyo oyunu, tiyatro oyunu, skeç, öykü gibi türlerde ve çeşitli konularda yazmıştır. 2013'te Reklam Yazarlığı Atölyesi'ni başarıyla tamamlamıştır.

İfrit (Aşk Büyüsü) Bülbül'n ikinci senaryosudur. 2023 yılında kaleme alınmıştır. ekimi maddi sebeplerle yapılamamıştır. Bu nedenle Bülbül, ikinci senaryosunu ilk kitabına çevirmiştir. Kitabı ıkarmaktaki amacı, bu senaryoyu çekebilecek yapımıcılara ulaşabilmektir.

Bülbül'n, çocuklar için yazmış olduğu 12 öyküden oluşan kitabı çalışma aşamasındadır.

İfrit (Aşk Büyüsü), istek üzerine yazdığım ve cinlerle ilgili olması sebebiyle pek de yazmak istemediğim bir senaryoydu ama sonra cin ve büyü işleriyle ilgilenenleri biraz olsun caydırmak için yazmaya karar verdim.

Senaryomu kitap olarak çıkarmamdaki amaç hem daha çok insana ulaşmak hem de benim bulamadığım yapımcıların bana ulaşmaları hâlinde bu senaryonun filme çekilmesi.

Kitabın amacına ulaşabilmesi dileğiyle.

Şeyda Bülbül

İFRİT (AŞK BÜYÜSÜ)

TÜR : Doğaüstü korku, gerilim

SYNOPSİS : Şeyda Bülbül

SENARYO : Şeyda Bülbül

SYNOPSIS:

İFRİT (AŞK BÜYÜSÜ)

Öykü; Buse'ye (25) âşık olan Kartal'ın (40) aşkına karşılık alabilmek için amcası Asım'la (65) birlikte yaptığı **Aşk Büyüsü** ve büyü neticesi Buse'ye musallat olan İfrit'le mücadeleyi, bu mücadelenin kötü sonunu konu almaktadır.

Buse beyaz tenli, yeşil gözlü, uzun boylu, güzel, bakımlı, çekici bir kız. Reklam ajansında çalışıyor, çok başarılı. Kartal orta boylu, karizmatik. Başından bir evlilik geçmiş. Biraz çapkın, başarılı bir iş adamı. Kendi çalışanı olan Buse'ye âşık. Buse ise avukat nişanlısı Ahmet'i (30) sevmektedir. Ahmet uzun boylu, mavi gözlü, yakışıklı.

Kartal, aşkına karşılık bulamaz. Yayınevi sahibi amcası Asım, aile büyüklerinden el almış, ocaktır. Kartal Buse'ye büyü yapma konusunda amcasından yardım ister. Bu işe sıcak bakmayan Asım, Kartal'ın durumuna üzülür ve birlikte Buse'ye **Aşk Büyüsü** yaparlar. Bu büyü neticesinde Buse Kartal'ı sevmeye başlar ve nişanlısından ayrılır. Büyü tutar ama cinlerden birisi İfrit, (**Müslüman olmayan, kötü erkek cin**) Buse'ye âşık olur. Bu sebeple de musallat olur.

İfrit, Buse ile Kartal'a hiç huzur vermez. Buse'yle arasına giren herkesi; Ahmet (**Buse'nin eski nişanlısı**), Nalan (**Buse'nin annesi**), iş arkadaşları (**Nihal, Kemal, Sabri**), Asım (**Kartal'ın amcası**) ve sonunda nihayet Kartal'ı öldürür.

Gerek rüyada gerekse normal hayatta, yaşayanlar ya da ölü-
lerin sureti ve sesiyle huzursuz edip korku yaşatır her daim. Kor-
ku dolu anlar, kâbus gibi bir hayat peşlerini bırakmaz. İfrit, Kar-
tal'la Buse'nin ne evlenmelerine ne de ilişki kurmalarına izin
verir.

Kartal ile Asım İfrit'ten kurtulmak için bildikleri her yolu
dener. Film boyunca kurtulmak için mücadele edilir ama başarı
sağlanamaz. İfrit, kızı bırakmaz.

Finalde, Kartal İfrit'le olan savaşı kaybeder. İfrit, Buse'ye
sahip olur. Hatta çocukları (**Cin Bebek**) olur ve Buse İfrit'le gi-
der.

KİŞİLER

BUSE: 25 yaşında. Beyaz tenli, yeşil gözlü, uzun boylu, güzel, bakımlı ve çekici. Her daim şık giyinen bir kadın. Reklam ajansında çalışıyor, işinde çok başarılı. Ahmet’le nişanlı.

KARTAL: 40 yaşında, başından bir evlilik geçmiş. Karizmatik. Orta boylu. Ajans sahibi. Tuttuğunu koparan, başarılı bir iş adamı. Buse’yi tanıyana kadar pek çok kadınla birlikte olmuş, çapkın bir kişilik. Buse’ye âşık, artık kimseyi gözü görmemekte.

ASIM: 65 yaşında. Yayınevi sahibi. Kartal’ın amcası. Eşi yok. Yalnız yaşıyor. Orta boylu. Hafif kilolu. Kendi büyüklerinden el almış, büyüden anlayan, ocak.

NALAN: 55 yaşında. Buse’nin annesi. Ev hanımı. Orta boylu. Eşini kaybetmiş, kızı Buse ile yaşamakta ve kızına çok düşkün.

AHMET: 30 yaşında. Buse’nin nişanlısı. Avukat. Yakışıklı, uzun boylu, mavi gözlü. Buse’ye âşık.

NİHAL: 28 yaşında. Reklam ajansında çalışıyor. Bekâr. Kızıl, kıvrıkcık saçlı, orta boylu. Haset, kıskanç bir kişilik.

KEMAL: 30 yaşında. Bekâr. Yakışıklı, uzun boylu. Konuşkan, gözü açık bir kişilik. Reklam ajansında çalışıyor.

SABRİ: 28 yaşında. Bekâr. Orta boylu, hafif kilolu. Pantolonuna hep askı takıyor. Gözlüklü. Saf bir kişilik. Reklam ajansında çalışıyor.

OSMAN: 50 yaşında. Zayıf. Kendi hâlinde. Ajansta çaycı.

İFRİT: Kötü cin. Kısa boylu (**cüce**), kulakları köpek kulağı gibi, teni mavi, gözü ışıklı, siyah giyimli. Cinlerin Müslüman olmayan erkeği. Buse'ye yapılan aşk büyüğü neticesi, Buse'ye âşık, musallat olmuş bir cin.

İFRİT'İN KİŞİLİKLERİ: Var olan kişilikler dışında kendisinden olanlar: üç kara çarşafli kadın, garson, anne, baba, çocuk, çöpçü, köpek.

SUNUCU VE HOCA: Televizyonda.

RADYODA SPİKER: Ses

TELESEKRETER: Ses

YUSUF: İş veren

KAPICI

ÜÇ ERKEK ÇOCUK: 12 – 13 yaşlarında öğrenciler. Macera seven; izledikleri filmlerin, okudukları kitapların etkisi altında kalmış hayalperest çocuklar.

MEKÂNLAR

ŞEHİR

AJANS: Ana caddede, iki katlı. Giriş katı, üst kat. Üst katta Kartal'ın odası ve toplantı salonu.

YOL: Şehir içi.

BUSE'NİN EVİ: Apartman dairesi. İkinci kat. Önü açık, yol üzeri.

KARTAL'IN AMCA EVİ (MÜSTAKİL): Çalışma odası.

TV STÜDYO: TV'den izleme.

LÜKS DENİZ MANZARALI LOKANTA

YOL: Şehir dışı.

MEZARLIK VE MEZARLIĞIN ÖNÜNDEKİ YOL

PİKNİK YERİ

ORMAN VE ORMANLIK YOL

AHMET'İN EVİ: Boş daire. Yol üzeri. Sokağı rahat gören, birinci kat.

ARABALAR: İfrit'in, Kartal'ın, Asım'ın, Kemal'in arabası, taksi.

İFRİT (AŞK BÜYÜSÜ)

Karanlık çerçevede, alevli italik yazıyla **MUSALLATTAN KORUNMA DUASI** belirir. Görüntü üzerine duayı okuyan dış ses duyulur.

MUSALLATTAN KORUNMA DUASI

DIŞ SES: (Ya Allah-ür-rakib-ül-hafiz-ür-rahim. Ya Allah-ül -hayy-ül-halim-ül'azim- ür-rauf-ül-kerim. Ya Allah-ül-hayy-ül- kayyüm-ül-kaimü ala külli nefsin bima kesebet,hul beyni ve beyne adüvvil)

Dua bitiminde resim kararır.

SAHNE A DIŞ / GECE ANA CADDE / ARABA BUSE

Gece, şehrin ışıklarla süslenmiş genel görüntüsü. Kamera panla şehri tarar ve sağlı sollu ışıklarla süslenmiş ana caddeyi geniş resimde görür. Loş ışık, sokak lambaları ile aydınlanmakta. Görüntüler ara ara İfrit'in gözünden siyah beyaz, dalgalı. Fonda uğultular, çığlık sesleri. Çığlık sesleri azalarak devam ederken, topuklu ayakkabı sesi. Kamera çevrinme ile kaldırımında yürüyen

Buse'nin ayakları, yolun sağ tarafında onu bekleyen arabanın yanında durur. Görüntü normale döner. Kamera açılır, arabanın arka kapısını açıp binen Buse. Araba, yüksekte yapılan genel çekimle hareket alıp hızla uzaklaşırken, anlık çığlık sesi.

**SAHNE A / 1 İÇ / GECE ANA CADDE / ARABA
BUSE – İFRİT**

Kamera arabanın içini görür. Direksiyonda İfrit, arka koltukta Buse. İfrit'in yüzü korkunçtur. Yüzü mavi, gözleri ışıklı, kulakları köpek kulağı. Aynadan Buse'ye bakar. Görüntü üzerine korkunç bir müzik ve çığlık sesleri. Resim tamamen kararır. Karanlığın içinden küçük bir noktadan büyüyerek gelip bütün kadri dolduran, kırmızı kan damlaları akıtan harflerle isimler yazarken, isimler arasından bir sağa bir sola alev görünömlü uçan yarasa; jenerik başlar. Tanıtım yazıları peş peşe çıkar. Son tanıtım yazısında resim kararır.

SAHNE 1 DIŞ / ÖĞLEN AJANS GENEL

SAHNE 1 / A İÇ / ÖĞLEN AJANS (GİRİŞ KATI)
BUSE – KARTAL – DİĞER AJANS ÇALIŞANLARI
“NİHAL – KEMAL – SABRİ – OSMAN (ÇAYCI)”

Ajans genel görünüm. Ajans çalışanları, çay servisi yapan Osman. Ajansın sahibi Kartal gelir. Takım elbiseli, dik duruşlu. Elleri cebinde, havalı. Buse’ye bakar. Kartal’ın gözünden Buse güzel, bakımlı. Yazı yazmakta. Kartal duvardaki saate bakar. Saat yakın plan. Öğle arası saati gelmiştir. Paydos olur. Buse kalkar, yemeğe çıkmak için toparlanır. Bu sırada Kartal gelir. Buse’ye aşkla bakar, gülümser.

KARTAL: Yemeğe çıkalım mı?

Buse, hiç yüzüne bakmadan.

BUSE: Teşekkür ederim. Sözüm var.

Yine hiç bakmadan çıkar, gider. Kartal ardından bakar keskin gözlerle, iç çeker.

KARTAL (kendi kendine): Öyle olsun bakalım.

SAHNE 1 / B İÇ / ÖĞLEDEN SONRA AJANS
(KARTAL'IN ODASI - ÜST KAT) KARTAL – BUSE –
AHMET (BUSE'NİN NİŞANLISI) PARALEL KURGU

Oda içinde dolaşarak, zaman zaman pencereden dışarı bakarak cep telefonu ile konuşan Kartal.

KARTAL: Biliyorum amca biliyorum ama sabrım da kalmadı. Bu böyle olmayacak. Aylardır kızın etrafında fır dönüyorum lakin tık yok. İzin ver şu işi bildiğimiz yoldan halledelim.

ASIM (ses filtreden): Olmaz yeğenim, böyle aşk meşk işlerine alet etme şimdi üç harflileri. Tamam, işle ilgili mevzularda, başarılarımızda faydasını çok gördük. Hatta bugünlerimizi onlara borçluyuz diyebilirim. Ama bu kız işleri... Sanki ilk gibi! Boşandıktan beri bu kaçınıcı? Hangisinde üç harflileri kullandık?

KARTAL (iç çeker): Bu başka. Bildiğin gibi değil, âşığım, âşık.

Kartal penceren bakarken.

ASIM (ses filtreden - kahkaha atar):

Anladık anladık. Aşkın kendisi bir büyüdür zaten ama gerçek bir aşkın, sevginin gücü de hiçbir üç harflide yoktur.

Kartal'ın suratı asılır, dikkati iyice pencereden dışarı gider, telefonu unuttur. Kartal'ın gözünden, Ahmet'in arabasından inen Buse ile Ahmet. Ahmet Buse'yi öperek ajansa uğurlar ve tekrar arabasına biner. Buse el sallar ve ajansa girer. Kartal çok sinirli ve ne yapacağını bilmez bir hâldedir. Öfkeden başı döner.

ASIM (devamla - ses filtreden): Yeğen, orada mısın?

SAHNE 2 DIŞ / AKŞAM AJANSIN ÖNÜ /
KARTAL'IN ARABASI / AHMET'İN ARABASI BUSE
- KARTAL - AHMET - AJANS ÇALIŞANLARI KEMAL
- SABRİ - NİHAL

Çalışanlar birer ikişer ajanstan çıkar.

KEMAL: İyi akşamlar Buse!

BUSE: İyi akşamlar!

SABRİ: İyi akşamlar Buse!

BUSE: İyi akşamlar!

Arabasına yaslanmış, kollarını kavuşturmuş bekleyen Kartal, Buse'ye seslenir.

KARTAL: Buse Hanım!

Buse dönüp bakar. Kartal Buse'ye doğru bir iki adım atar.

KARTAL: Sizi evinize bırakabilir miyim?

Buse soğuk, ilgisiz.

BUSE: Yok, sağ olun.

Geri planda kıskanç gözlerle onlara bakan Nihal. Bu sırada arabasıyla Ahmet gelir, ajansın önünde durur. Arabanın içinden eğilip Buse'ye bakar, arabanın kapısını açar. Buse binerken.

AHMET: Geç mi kaldım?

BUSE: Yok hayır, şimdi çıktım zaten.

Araba hareket alıp uzaklaşırken, Kartal öylece bakıp kalır. Geri planda da Nihal ona bakmaktadır.

KARTAL (kendi kendine, dişlerinin arasından): Az kaldı. Sabır, sabır!

SAHNE 3 DIŞ – ? DÜŞ BUSE

Bir çay bahçesinde oturmuş bir şeyler içen Buse ile Ahmet. Gülerek muhabbet etmekte.

AHMET: Gelinliğini de Paris'ten getirtiriz o vakit.

BUSE (gülerek): E herhâlde...

Buse gülerken birden durur, irkilir, hayretle bakar. Karşısında oturan Ahmet değil, Kartal'dır. Kartal'ın gözleri ışıklı, yüzü ciddi ve ürkütücüdür. Ortam loş ışıklı olur. Tüm sesler susar. Buse ürker. Etraftakiler Kartal'ı işaretlerle konuşur, sesler yankılı.

ETRAFTAKİ SESLER: Şeytan, şeytan bu! Şeytan bu!

SAHNE 4 İÇ / SABAH BUSE'NİN EVİ (YATAK ODASI) BUSE – NALAN (BUSE'NİN ANNESİ – SES)

Buse birden uyanır, doğrulur. Terlemiş ve korkmuştur. Oda klasik bir yatak odası olup çalışma masası da bulunmaktadır.

NALAN (ses): Buse! Hadi uyan artık, kahvaltı hazır.

BUSE (seslenir): Tamam, geliyorum.

SAHNE 4 / A İÇ / SABAH BUSE'NİN EVİ (SALON) BUSE – NALAN

Kurulu sofraya, çay koymakta olan Nalan. Buse gelir. Nalan'ı yanağından öper.

BUSE: Günaydın!

Otururlar. Nalan dikkatle Buse'ye bakar.

NALAN: Günaydın! Hayırdır? Yüzünden düşen bin parça. Ahmet mi?

BUSE: Yoo, hayır. Kötü bir rüya işte.

NALAN: Ne gördün?

BUSE: Boş ver. Önemsiz.

**SAHNE 5 DIŞ / AKŞAM OLMAKTA KARTAL'IN
AMCASININ MÜSTAKİL EVİ GENEL**

Görüntü üzerine korkunç müzik ve uğultular.

**SAHNE 5 /A İÇ / AKŞAM OLMAKTA KARTAL'IN
AMCASININ MÜSTAKİL EVİ (ÇALIŞMA ODASI)
KARTAL / ASIM (KARTAL'IN AMCASI)**

Işık loş. Fonda korkunç bir müzik. Kıtaplık, çalışma masası, laptop ve dosyalar. Masada Arapça yazılı kâğıtlar. Taslarda sular ve suların içinde yine Arapça yazılı dualar. Buse'nin resmi ve yine resim üzerinde Arapça yazılar. Şeffaf bir poşet içinde küp şekerler. Asım, içinde Arapça yazılar olan suları bir şişede birleştirir, yakın plan. Şişeyi ve küp şekerleri Kartal'a verir.

ASIM: Al bakalım. Böyle olmasa iyiydi. İnşallah sonumuz hayrolur.

KARTAL (alır): Böyle olmak zorunda.

ASIM: İyi. Ne yapacağını biliyorsun?

KARTAL: Biliyorum. (sırayla havaya kaldırıp göstererek) Su ajansın önüne, şekerler de çaya. Kara büyü değil ya yaparız o kadarını.

ASIM: Ben de clairvoyant değilim sonuçta... (gülürler - Kartal'ın omzuna teselli dokunuşuyla) Üzülme, bir haftaya kadar sana deli gibi âşık olacak.

KARTAL (iç çeker): İnşallah! Göreceğiz bakalım o nazları niyazları. O bana yalvaracak artık.

SAHNE 6 DIŞ / SABAH AJANS

Ajansın girişi, genel. Korkunç müzik. Kamera hızla ajansın girişindeki yere, suyu biraz çekilmiş ıslaklığa gelir, durur. Islaklığın üzerinden hızla bir karraltı geçerken aynı anda korkunç bir uğultu duyulur.

SAHNE 6 / A İÇ / SABAH AJANS (GİRİŞ KATI)
BUSE – KARTAL – AJANS ÇALIŞANLARI PARALEL
KURGU

Korkunç müzik, konuşmalar başlayana kadar devam eder. Yakın plan dolu çay bardağı, çaya şeker atıp karıştıran Buse'nin eli ve ardından çay bardağının etrafında dönen karaltıyla birlikte uğultu sesleri. Çayından bir yudum içen Buse, yakın plan ağzı, içerken. Kamera açılır. Masasında oturmakta olan Buse, çayını masaya koyup cep telefonuna konuşur.

BUSE: Yemek arası bakarız aşkım.

AHMET (ses filtreden): Bugün izin iste. Öğle arası yetişmez. Bir değil ki birkaç tane ev bakacağız.

BUSE: Tamam. **(Kartal'a doğru bakar)**

Buse'nin gözünden Kartal, Kemal'in yanında ayakta, elinde bir takım kâğıtlar, keskin gözlerle Buse'ye bakmakta. Buse biraz ürkmüş, gözü Kartal'da, telefona konuşur.

BUSE: Konuşacağım Kartal Bey'le.
Ararım. Öptüm.

Telefonu kapatır. Gözü hâlâ Kartal'da,
ayağa kalkar. Kartal'ın yanına gider.

BUSE: Kartal Bey. Bugün öğleden
sonrası için izninizi isteyecektim.

**KARTAL (keskin gözlerle bakmaya
devam eder):** Neden?

BUSE: Nişanlımla ev bakacağız. Vak-
ti olmuyor. Bakması gereken davaları
oluyor. Avukat olduğu için hâliyle çok
yoğun.

Kartal sinirlenir, burnundan solur.

KARTAL (kendi kendine mırıldanarak): Nişanlımla... (dudaklarını
ısıtır, sinirli)

BUSE: Efendim?

KARTAL (sert): Olmaz.

BUSE: Ama -

KARTAL (keser): Olmaz dedim!

Kartal gider. Buse öylece kalır, ardından bakar. Buse, çalan cep telefonunu açar.

BUSE: Hafta sonu aşkım, hafta sonu bakacağız. İzin yok.

SAHNE 7 DIŞ / GÜNDÜZ APARTMAN BOŞ DAİRE (AHMET'İN TUTTUĞU EV 1. KAT) GENEL

SAHNE 7 / A İÇ / GÜNDÜZ APARTMAN BOŞ DAİRE (AHMET'İN TUTTUĞU EV – YATAK ODASI) BUSE – AHMET

Boş daireyi dolaşan Buse ile Ahmet. Yatak odasına girerler.

AHMET: İşte burası da yatak odamız.

Ahmet, Buse'yi kendisine çeker. Beline sarılır, alnından öper. Gözlerinin içine bakıp gülümser. Buse'nin yüzünü ellerinin arasına alıp, dudağından öper. Duvara yaslayıp boynundan öperken, birden çarpılmış gibi irkilip, savrulur. Aynı anda bir uğultu duyulur. Üzerlerinden bir karaltı geçer.